

Mots cachés

Les mots au-dessous de la grille sont tous issus du vocabulaire des danses de la renaissance et de leurs célébrités. Reportez-les dans la grille où ils peuvent être trouvés horizontalement, verticalement, en oblique, à l'endroit ou à l'envers. Ils peuvent s'entrecouper et une même lettre peut faire partie de plusieurs mots de la grille. Lorsque tous les mots de la liste auront été trouvés, il restera des lettres libres. Ces lettres constitueront, dans l'ordre, une vérité de circonstances.

SIX, DIX-NEUF, TRENTE-TROIS, DOUZE, MILLE NEUF CENT DEUX, QUATRE-VINGT UN, SIX, DIX-NEUF, QUATRE-VINGT-QUATORZE, VINGT ET UN, TRENTE-TROIS, VINGT ET UN, DOUZE, DIX-NEUF, QUATRE-VINGT UN, SIX, DIX-NEUF, QUATRE-VINGT-QUATORZE, VINGT ET UN, VINGT-QUATRE, DOUZE, CENT QUARANTE-TROIS, VINGT ET UN, CENT QUARANTE-SIX, TRENTE-TROIS, CENT DOUZE, TROIS, DOUZE, QUATORZE MILLE, TRENTE-TROIS, DEUX CENTS, TRENTE-TROIS, DIX-NEUF, VINGT ET UN, VINGT-QUATRE, DOUZE, CENT QUARANTE-TROIS, CENT QUARANTE-SIX, CENT QUARANTE-TROIS, DIX-NEUF, VINGT ET UN, TRENTE-TROIS, VINGT ET UN, CENT QUARANTE-SIX, TROIS, SIX, DIX-SEPT, DEUX CENTS, TRENTE-TROIS, DIX-NEUF, VINGT ET UN, VINGT-QUATRE, DOUZE, CENT QUARANTE-TROIS, CENT QUARANTE-SIX, CENT QUARANTE-TROIS, DIX-NEUF, VINGT ET UN, TRENTE-TROIS, DIX-SEPT, SIX, CENT SOIXANTE-SIX, DEUX CENTS, TRENTE-TROIS, DIX-NEUF, VINGT ET UN, VINGT-QUATRE, DOUZE, CENT QUARANTE-TROIS, CENT QUARANTE-SIX, CENT QUARANTE-TROIS, DIX-NEUF, VINGT ET UN, TRENTE-TROIS, VINGT ET UN, CENT QUARANTE-SIX, TROIS, SIX, DIX-SEPT, ...

La présentation suivante est plus parlante : la colonne jaune réécrit la liste qu'elle traverse.

TRENTESIX
CENTQUARANTESIX
TRENTETROIS
DIXNEUF
VINGTETUN
TRENTETROIS
DIXSEPT
SIX
CENTSOIXANTESIX
DEUXCENTS
TRENTETROIS
DIXNEUF
VINGTETUN
VINGTQUATRE
DOUZE
CENTQUARANTETROIS

El Graniscarno³³

On sera l'isolé, — le gris, — l'inconsolé,
Le roi gascon sans Oc : l'errance résilie,
La *sélène* agonie a cligné large clé ;
Alors le *Soleil noir* cerne *Angoisse* en scolie.

Nécrose carcérale, on longea consolé
Salerne collinaire, océane Éolie !
La *corolle* soigna le giron régale ;
Or carné, le raisin à la rose s'allie.

Selon la Grâce, Éros ?... Le Cognac, Aragon ?
Crâne encor enlacé, le garança la reine :
Songes non loin ce roc ; là nage la sirène.

Gloire ! Gloire, Iolcos regagne le Lagon,
Le langage résonne, Argo signe croisière :
Geigne l'Allégorie ! a crié la Sorcière.

Robert Rapilly

³³ Beau présent.

TRENTETROIS
VINGTETUN
CENTQUARANTESIX
TROIS
SIX
DIXSEPT
CENTDOUZE
SIX
CENTSOIXANTESIX
DIXSEPT
TRENTETROIS
MILLESEPTCENTUN
VINGTETUN
DIXSEPT
SIX
CENTSOIXANTESIX
DEUXCENTS
TRENTETROIS
DIXNEUF
VINGTETUN
DIXSEPT
TROIS
SIX
CENTSOIXANTESIX
CENTQUARANTETROIS
DIXNEUF
VINGTETUN
TRENTETROIS
DIXSEPT
SIX
CENTSOIXANTESIX
CENTDOUZE
TRENTETROIS
DOUZE
CENTSOIXANTESIX
DEUXCENTS
TRENTETROIS
DIXNEUF
VINGTETUN
DIXSEPT

Danses de la Renaissance

Enclin à doser le bal,
Il se balance en Lord,
Le noble, car il danse
Le branle de Nicolas.

*

Ce gant velouté ! Adonis
Danse convoluté, agite
Galante note. Vous de ci,
Lui de ça tenant vos ego,
Et le son acide voguant
Où voltigeant, scandée,
Une gavotte de Nicolas.

*

Sangler une dame en cloître,
Ou l'enlacer, en digne master ?
La strige, en une ronde, calme
Le menuet de Nicolas Graner.

*

En saluant il ose cet accord,
Il caracole dans cet usé ton,
Nous l'accréditons, cet aléa :
C'est la courante de Nicolas.

*

Rougir avec sandale en panne,
S'évanouir en canapé, glander,
Ne pas avancer, lourd en gaine,
Ni gouverner le cap de sa nana,
Non ! ce vulgaire para ne danse
Une pavane de Nicolas Graner.

DOUZE
QUATORZEMILLE
TRENTETROIS
DEUXCENTS
TRENTETROIS
DIXNEUF
VINGTETUN
VINGTQUATRE
DOUZE
CENTQUARANTETROIS
CENTQUARANTESIX
CENTQUARANTETROIS
DIXNEUF
VINGTETUN
TRENTETROIS
VINGTETUN
CENTQUARANTESIX
TROIS
SIX
DIXSEPT
DEUXCENTS
TRENTETROIS
DIXNEUF
VINGTETUN
VINGTQUATRE
DOUZE
CENTQUARANTETROIS
CENTQUARANTESIX
CENTQUARANTETROIS
DIXNEUF
VINGTETUN
TRENTETROIS
DIXSEPT
SIX
CENTSOIXANTESIX
DEUXCENTS
TRENTETROIS
DIXNEUF
VINGTETUN
VINGTQUATRE

Carrés « sator » syllabiques

→
 ↓ LA KO NI KE
 KO DÉ FO NI
 NI FO DÉ KO
 KE NI KO LA ↑
 ←

Laconique code est phonie
 N'y faut d'écho que Nicolas

→
 ↓ LA KO NI KA
 KO TÉ DU NI
 NI DU TÉ KO
 KA NI KO LA ↑
 ←

Laconique à côté du nid
 Nid du thé coca Nicolas

→
 ↓ LA KO NI KOU
 KO NÉ VER NI
 NI VER NÉ KO
 KOU NI KO LA ↑
 ←

La conique où cône est verni
 N'hivernait coque ou Nicolas

DIXNEUF	19
TROIS	3
MILLESEPTCENTUN	1701
VINGTQUATRE	24
CENTQUARANTESIX	146
DIXSEPT	17
VINGTETUN	21
DOUZE	12
QUATREVINGTUN	81
-W-	
CENTSOIXANTESIX	166
-Y-	
QUATORZEMILLE	14000

La deuxième astuce de construction fut de trouver le plus petit entier dont la première lettre soit aussi celle en position centrale (une telle condition étant nécessaire pour borner l'ensemble à gauche – TRENTESIX est ce nombre).

Longue vie aux G-granéroïdes²² !

Éric Angelini

²² Note d'Alain Hupé :
 Ô le méli-granéroïde de Dior en argile-mélo !

Aiguilles de Graner

Les *aiguilles de Graner* doivent leur nom au mathématicien français Nicolas Graner, lauréat de la médaille Phields²³ en 1962 pour ses travaux sur les *G-granéroïdes*. Les aiguilles de Graner ressemblent à des diagonales de Cantor redressées et servent à montrer (de manière intuitive) que tout segment de la droite réelle est compact. (Et, plus généralement, que les compacts de $\mathbb{R}$ sont des fermés bornés autoréférents).

La première aiguille de Graner fut – ironie ? – publiée dans le hors-série d'octobre 1962 de *Tricot Magazine* à Paris²⁴, consacré à la mathématique du point de maille et à la théorie des nœuds (la colonne bicolore ci-dessous réécrit la liste des nombres horizontaux) :

U
N
T
C
I
N
Q
N
I
N
Q
S
F
E
U
F
Q
U
A
T
R
E

²³ *Note d'Éric Angelini :*

La médaille Phields est attribuée tous les quatre ans au cours de l'ICM (*International Congress of Mathematicians*) à, au plus, quatre mathématiciens devant avoir plus de 40 ans au 4 avril de l'année en cours. Les lauréats se voient attribuer chacun une médaille et un prix de 40 000 couronnes syldaves (soit un peu plus d'une poignée de Choco-Princes).

²⁴ *Note de Jean Fontaine :*

Cette prodigieuse productivité granérienne en 1962 explique pourquoi cette année est souvent qualifiée d'*annus mirabilis* des mathématiques.

À Nicolas Graner pour ses cinquante ans³¹

À leur cher Nico, ses copains. Voilà l'anagramme lunaire, pot-pourri de ses amis. Cinq fois dix ! **Qu'en** ait autant !

Françoise Guichard

Assez de niveau pour commencer la fête gratuite et nerveuse pourvu que ses bougies scintillent **quand** vient le temps.

Jacques Perry-Salkow

À moins qu'on ignore, comme un béotien, la gravité et l'énergie du saint-pourçain, on sait le dessein des bacchantes de l'Artense.

Elisabeth Chamontin

Ah belle niche la commençons la fête gratuite énergique pour boire à ses bougies **sain**tement **quand** jouirons tant.

Alain Hupé

Ami tonique ton cothurne lacé va gravir l'inerte oubli pour traverser une enceinte indiquant l'Art mutant.

Noël Bernard

Ah, l'atonie de ces colombes-là qui se gratent les nerfs et leur pourpre bec : ces oiseaux s'inclinent **quand** c'est leur temps.

Daniel Elmiger

*Œuvre collective proposée par
Latelio (Daniel Elmiger)*

³¹ *Sous-titre de Noël Bernard : Ah ! qu'au père Nic à l'unisson.*

Pensées et maximes

Ohé les amis, pouvez-vous aider Didier à retrouver les onze Nicolas célèbres dont le patronyme se cache phonétiquement dans les maximes suivantes ?

Qui naît sur du fumier pousse incroyablement vite.

Méfie-toi du chien silencieux : si l'un te lèche mais aboie, l'autre te mord en silence.

Pull-over rouge vaut mieux que chemise brune.

Qui se courbe aux calendes grecques s'arque aux Ides de mars.

Mieux vaut être en bonne santé et fou qu'être malade et sage.

Aux gogues, aux latrines, aux chiottes, aux cabinets : qu'importe le nom, le lieu reste le même.

Femme qui veut plaire à son père accouche d'un petit-fils.

Fie-toi plus à la femme Nikita qu'au père Nikita.

Speaking of Nikitas: the KGB is alive and well.

L'eczéma, qui avait la particularité de faire jubiler les obsédés de l'orthographe, n'intéresse plus personne depuis qu'on peut l'écrire « exéma ».

Qui vole un chat à Dumas vole un tigre à Nerval.

Didier Bergeret

V I N G T
S I X
O N Z E
V I N G T E T U N
S E P T
T R E N T E - C I N Q
H U I T
Q U I N Z E
Q U A T O R Z E
T R E I Z E
V I N G T - T R O I S
D O U Z E
D I X
S E I Z E
D I X - N E U F
D E U X
D I X - H U I T
V I N G T - N E U F
V I N G T - Q U A T R E
V I N G T - D E U X
T R E N T E - Q U A T R E
D I X - S E P T
T R E N T E
V I N G T - S E P T
V I N G T - S I X
V I N G T - H U I T
T R E N T E E T U N
Q U A T R E - V I N G T S
T R E N T E - D E U X
T R E N T E - T R O I S
T R E N T E - S I X
Q U A R A N T E - D E U X
Q U A R A N T E - T R O I S
T R E N T E - S E P T
S O I X A N T E E T O N Z E
T R E N T E - H U I T
...

La deuxième aiguille de Nicolas Graner se libéra de la langue française ; Graner remarqua en effet qu'il suffisait d'épeler verticalement les chiffres (au lieu des lettres) pour retrouver l'ensemble des nombres horizontaux :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	0	2	1	3	0	1	1	2	1	3	0	4	1	4	1	5	2	2	1	6	1	7	2	3	2	4	5	0	1	8	3	4	9	5	2	6	2	7	...
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----

Danse palindrome d'Aquitaine

Par duo l'air cogn
 Tel le baobab mûr au séseli²⁹
 Graner actuel pli sera
 Tu ne rôdes l'avenu
 Parti de Nicolas la sono Salsa
 L'Oc inédit râpe une Valse d'or en Ut
 À Ré s'il pleut
 Car en argile se sua Kumba boa
 Bel le Tango ! cria l'oud Rap³⁰

*

Palindrome phonétique d'Inde

Il aida virer de mode
 à creche l'onde élidée serre âne et bœufs
 Django Reinhardt galop kinésique
 skate et fête exquise
 Eh ! Nicolas Graner au Gange
 de Bénarès édile et dont le cher cadeau me dérive à Dehli

Robert Kapily

²⁹ *Séseli*, subst. masc, ombellifère ; celui de Marseille est réputé carminatif.
³⁰ Gématrie = 1962.

Carré de haïkus palindromes d'Aquitaine

En Nicolas sobre
n'argua tel étai Graner
bossa l'Oc inné

Très Nicolas ivre
nargué pâma peu Graner
visa l'Oc insert

L'âgé Nicolas
ô Graner ! Ur en Argos
à l'Oc inégal

Être Nicolas
or en argent né Graner
osa l'Oc inerte

*

Quatrain palindrome aquitain

Énif²⁷ ! Nicolas s'il te brossa l'Oc inné,
enivré nargua sûr ce leu Graner damné.
Zen madre²⁸ nargue-le, crus au Graner viné :
en Nicolas sorbet lissa l'Oc in fine.

²⁷ *Énif*, subst. masc., étoile de la constellation de Pégase.

²⁸ *Madre*, subst. masc., bois veiné utilisé au Moyen Âge pour fabriquer des vases à boire.

On notera que toutes les *suites-aiguilles* S_a , par définition, doivent être prolongées par le « plus petit entier non présent dans S_a et ne conduisant pas une contradiction ».

Ainsi la suite S_a ci-dessus est-elle une permutation des Naturels :

$S_a = 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 12, 30, 11, 21, 13, 40, 14, 15, 22, 16, 17, 23, 24, 50, 18, 34, 19, 25, 26, 27, \dots$

La technique granérienne *de l'aiguille* peut donc être utilisée pour construire une infinité de suites S_a autoréférentes (au sens de l'épellation verticale). S_a PREM ne met ainsi en œuvre que les nombres premiers, S_a FIBO que la suite de Fibonacci et S_a PAIR uniquement les nombres pairs :

S_a PREM = 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 23, 19, 37, 29, 31, 41, 59, 37, 47, ...

S_a FIBO = 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 34, 233, 144, 21, 46368, 121393, ...

S_a PAIR = 2, 4, 6, 8, 10, 20, 12, 30, 14, 22, 32, 40, 16, 24, 26, 28, ...

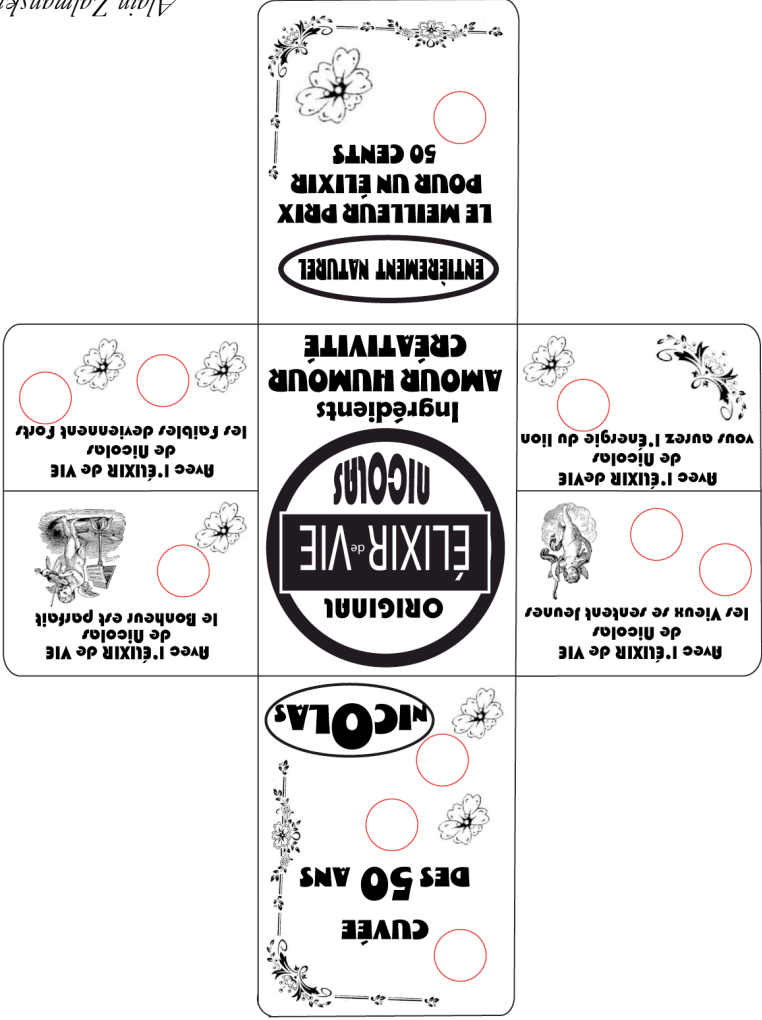
Longue vie aux *aiguilles de Graner* !

Éric Angelini

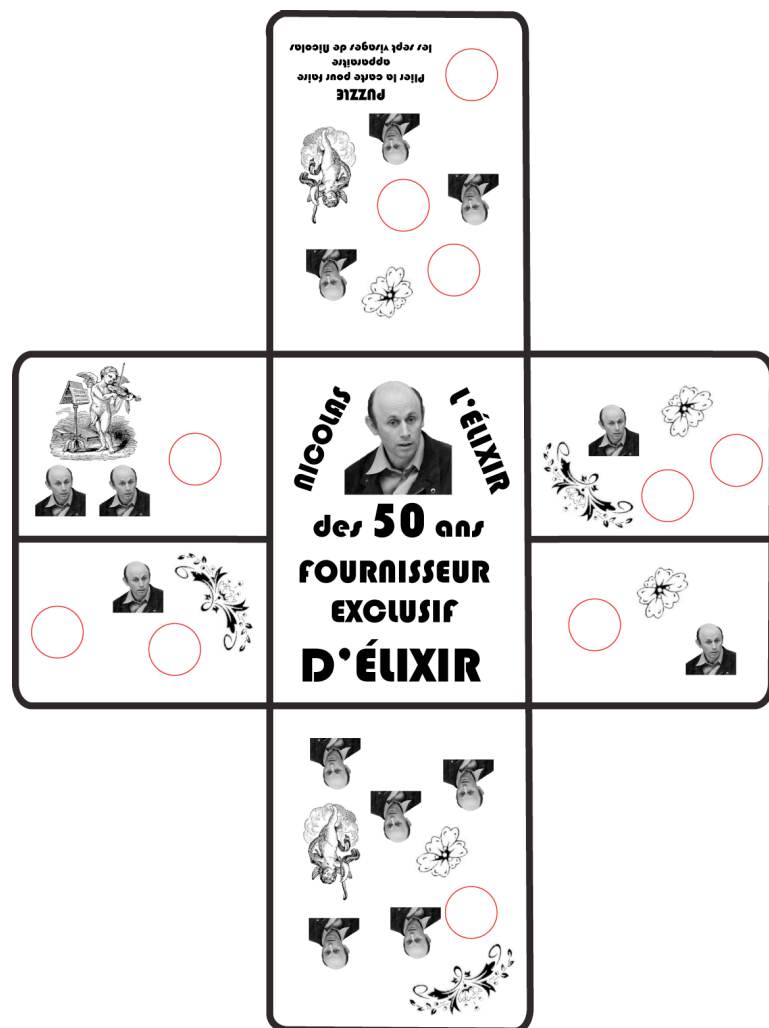
Des coplains dobar ou la ballade aux 26 contraintes

Ce serait une nef agile
sur la mare aux écrivitrons,
le zèle matelot y file
tout mol étymon.
Vous ne verrez à son timon
qu'un quinquas qui sans cesse sasse
ce bel adage et fier dicton,
N'vois ich choir l'eau basse ?
Nul défi n'est trop difficile
pour ce capitaine au cours long,
la possibilité d'une île
le rend gai luron.
Noé nêo, ô, en êon,
île et bonace il est bonasse
sur l'onde à ronde vibration,
N'vois ich choir l'eau basse ?
Si ce sabir est malhabile,
la mer ouit moult autres jargons,
elle ouit tout côté face pile,
qui lui dit son nom.
Ainsi l'on a clos sa cloison
où que l'on aille où que l'on passe
on entend l'étrange dicton,
N'vois ich choir l'eau basse ?

On colle recto sur verso, comme il se doit,
Après avoir percé les trous aux bons endroits.
On plie et on replie les diverses facettes
Pour que des Nicolas apparaissent par sept.



Puzzle²⁶



²⁶ L'unique exemplaire officiel de ce recueil, offert à Nicolas Graner, contient ce puzzle prêt à l'emploi, dans une enveloppe collée à l'intérieur de la couverture.

Prince, et moi si je rêve au fond,
Onc recours, gré caduc, la grâce
Bénit chacun, naval cocon,
N'ois ich choir l'eau basse ?²⁵

Rémi Schulz

²⁵ Un projet initial de ballade régulière en octosyllabes a été adapté au schéma 8-8-8-5 des *Copains d'abord*, chanson presque contemporaine (1965) de la naissance de Nicolas (1962).

Il n'y a que 15 vers sur les 25 différents qui aient des contraintes d'écriture réelles, différentes du moins, mais certains vers ont des contraintes multiples, pas toujours conscientes, ainsi je peux énoncer au moins 4 contraintes pour le vers refrain, lequel était au départ *Une insigne arche encourt l'eau basse*.

Conserver la contrainte des médiales NICOLAS en 5 syllabes m'a conduit à l'énoncé tarabiscoté *N'ois ich choir l'eau basse*, qui me semble finalement hautement préférable à la première forme, un brin solennelle.

Le détail des contraintes intentionnelles me semble de peu d'intérêt, et je préfère donner deux exemples de lecture après coup, ainsi mon 13^e vers *Noé néo, ô, en éon* n'est pas seulement un bête palindrome, car sa valeur est 136, or Nicolas Graner est un nom en 13 lettres de valeur 136.

Il permet en outre cette répartition satorique

noe
ne o
o en
eon

où la constante 34 apparaît dans chaque ligne ou colonne.

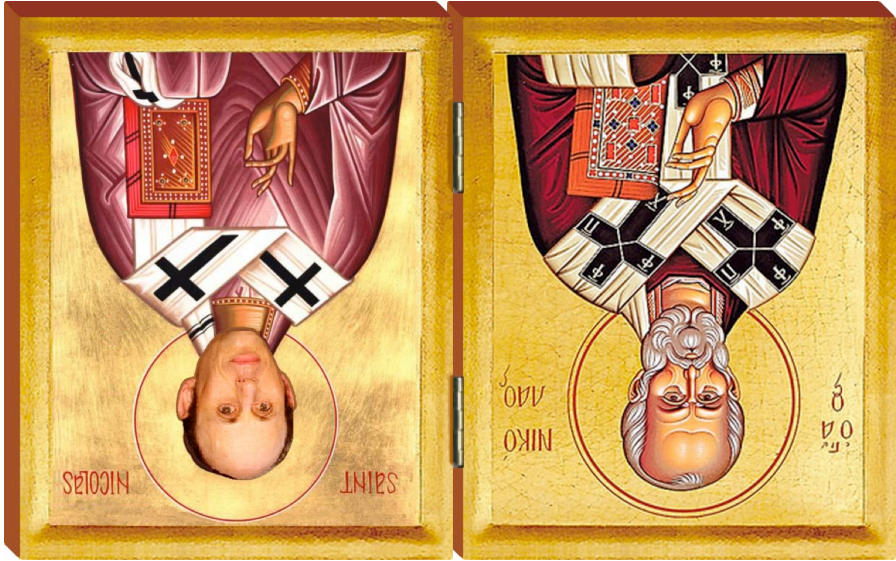
Les nombres de lettres du vers refrain, 1-3-3-5-1-3-5, sont tous des nombres de Fibonacci, ce qui peut sembler trivial, mais il l'est moins que leur somme soit un autre nombre de la suite, 21, et que ce soit un cas particulier d'une équation générale : $F_n + F_{n+1} + 3F_{n+3} + 2F_{n+4} = F_{n+7}$.

Il y a des contraintes globales, ainsi les rimes sonores *il(e)*, *on*, et *as(se)* ou *ac(e)* utilisent les lettres NICOLAS.

Un léger ajustement (le remplacement de *noble* par *mol*) a permis d'obtenir la gématrie 1962 pour la première strophe, à laquelle répond l'isogématromorphisme du 27^e vers (4 mots de valeur 50).

L'icône à Graner
(Nicolâtrie)

Diptyque



Nicolas l'Ancien,
fête le 6 décembre

Nicolas le Jeune,
fête le 1^{er} décembre

Distique

Nicolas, saint qu'antan, à complies, l'on célébra, vaut, d'illustre pair,
Nicolas, cinquante ans, accomplis, longs, scellés. Bravo, dix lustres, Père !

Jean Fontaine

Panscrabblo pour El Collectionnario

D E S I C H A O

O Y E Z A Q U I T A I N S A N G L O T A N T

L E S R O R P H E E T E N E B R E U X V E U F

P R I V E D E M O U K E R E B R A I L L A N T

L A S J E S U I S D O W N C I G I T M A M E U F

Des(d)icha(d)o

Oyez Aquitain sanglotant,
Le S^r Orphée, ténébreux veuf,
Privé de moukère, brillant :
Las ! Je suis down ! Ci-gît ma meuf !

Jean Fontaine

El Collectionnario (Le disert hanté)

Je suis collectionneur, – d’une œuvre, – à compiler,
Quand je coince en l’Éden la narration grandie :
Seule ma toile est forte, – et le but à sceller
Me porte dans l’histoire à l’Encyclopédie.

Au puits de l’Oulipo, toi qui sais m’inspirer
Envoie ce beau principe au sommaire sosie.
Les clones avatars qui font rire ou pleurer
Sont pareils à l’estampe offrant la poésie.

Suis-je à cours d’un opus ?... Lui, signant le fleuron ?
Mon site bouge encore à caser la rengaine ;
Et graver, tel un prote, en page souveraine...

Mais j’ai parfois eu peur que ça ne tourne rond :
Mots du vent d’alentour, la satire essoufflée
Née sous pire contrainte et la copie sifflée.

Nicolas de Granerval

Patrice Besnard

Don’t feed the trolls

(anaphones)

Il rouspéta jadis contre les colistiers
Naguère, il corna
Qui lançaient des affronts aux plus hauts fonctionnaires
Agonir l’énarque
Comme à ceux que la crise avait pris par derrière,
Honnir anal grec
Et qui prisaient l’urine ou pire volontiers.
Rénal organique

Il vaut pourtant mieux fuir les sots que les châtier
N’agrée la connerie !
Car un morveux n’écrit que pour ses congénères.
Qu’aux narines à glaire
Leurs cerveaux étrécis sont des billes légères
Graine n’a calorie
Et leur culture atteint celle d’un noisetier.
Na nère, agricole !

Allons plutôt chasser les fables et les rêves,
Garenne à licornes
Croire à saint Nicolas, aux cerfs volant sans trêve,
Car Noël garnit
Aux chrysostomes gens croquant de subtils vers.
Grêle or à canine

Écoutons, yeux fermés, une flûte africaine :
L’ocarina nègre
Les couleurs sont en nous, gardons l’esprit ouvert.
La cornée n’a gris
Muse, déride-toi, chante avec ou sans chaînes !
Crée, nana, rigole !

Gef

Corollaire

Cosigne l'éloge consacré à Nicolas
l'associé génial, l'allié sincère.

Néglige
les aanges légers, les ailes allongées
les sages rosières, les longs rosaires
les roses éclores, le lac niais.
Ignore encore
les clairons, les canons, les galons, les grisons
les lances noires, les aigles, les légions
la gloire – ô rois, écrase les os, encrasse le sang, les oreilles.

L'œil en coin
les câlins canailles, les caresses
les oiselles, les agnelles ne les éloigne en rien.
Consens à cela : le soleil éclaire nos régions
nos hisières, nos ornières, nos clairières
– sinon l'orange, l'origan, l'osier sinon le grâac
la saison les colore – ancolie, garance, liseron
la neige glacée les nacre.
L'océan en son ressac enlace les sirènes agiles à nager.

Allégorie ? Anagogie ? Ô non !
L'essse sans lésine, griserie sans licence.
Ariane à la noce, Silène énonce la leçon originelle
car le logis orné regorge : groseilles, cerises, raisin.

– Alcools,
car l'ogresse ronge en silence
les soirées, les années, les siècles.

Or Nicolas crée, narre, ensorcelle
alors cisèle ici son los
arrange grain à grain le collier.

À son école, écrits les clés nécessaires
– en anglaise, en onciale, en caroline
écrits les consonnes inégales.
Nicolas allie la grâce à l'énergie
sans renoncer à nos lois :

les règles, les grilles, les séries.
Sans s'égarer son encre alligne
les leçons, les essais, les gnossismes.
Sans caler, sa craie organise en élégance
les cercles, les crises, les carences.
Il corrige les lignes erronées
réconcilie les gens, les genres
glane, engrange, serre les scoles, les gloses.
Science, raison, rare soin
Nicolas égaye l'oncle, la nièce
le main, le corse, l'arlésienne...

Ici Annie s'incline, se rencogne.